

Кавказские дольмены

Эпиграф:

Слава Комаров, дизайнер: «Я решил прогуляться в лес. В какой-то момент вся эта местность произвела странное действие на меня: мне захотелось отпустить своё тело, чтобы оно само начало двигаться... просто, так сказать, «посходить с ума». При этом движения были необычные, мне неизвестные. Потом, когда я уже шёл обратно, я проходил мимо двух разрушенных дольменов. Когда я встал на первый, движения мои изменились, приобрели очерченный характер – подобие танца. А на втором – очень странно, мне захотелось побыть женщиной... Такое, хорошее было ощущение, я под него все движения свои изменил. Можно было бы сходить с ума и дальше, но я, может быть, немножко испугался, поэтому всё-таки оставлял контроль».

Витла, арт-директор:

«...Но наши пути не пересекутся. То, что мне нужно, находится не в памятниках, не где-то там, а прямо здесь, в огрызке яблока, в 21 веке, в фантике жвачки, в крике гневной тётки, в неуютности ночи лета 2002 года. Именно здесь, сейчас, в этот момент где-то кроется главная и древнейшая магия, которая покрывает все пирамиды, которая мощнее и древнее всего того, что скрыто в дольменах, сфинксах, других местах «силы»...»

Итак, по порядку. Лето 2002 года, черноморское побережье. Редакция «Пятого Измерения» в полном составе выехала в район Новороссийска – Геленджика, чтобы своими пятью и более органами чувств осознать дольмены, пережить и впитать всё, что с ними связано, и их самих.

Анна Егорова, ведущая читательской полосы, ведёт дневниковые записи, где фиксирует каждый наш шаг и на пути к дольменам, и вокруг них.

15 ИЮЛЯ

Мы остановились в посёлке Бетта.

16 ИЮЛЯ

Дождь. Сильный дождь с грозой и всеми причиндалами. Все сидят дома на верандочке, готовятся, пьют чай.

17 ИЮЛЯ

Дождь кончился. Нужно договариваться об автобусе на дольмены. Петров разузнал у местных жителей, что есть некая женщина на рынке, к которой следует подойти. Прямо как в шпионских фильмах. Что Петров и сделал. Женщина нашла нам автобус на 19 июля. Мы едем без экскурсовода, одни, к дольменам около посёлка Возрождение, в долине реки Жане.

Четверо мужчин из редакции почему-то решили обриться налысо перед поездкой. Их брили два дня.

19 ИЮЛЯ

Автобус привозит нас в посёлок Возрождение в 9 утра, на площадь. От площади идёт тропа вдоль реки Жане. Автобус заберёт нас в 14:00

Витла: Сразу у площади – несколько кафе, куча автобусов и людей, таблички, стрелочки к дольменам, водопадам, за вход пятнадцать рублей просят – словом, это очень туристическое место. Пока ничто не предвещает магии, или мистики, или загадочности. Мы не задерживаемся на подступах, сразу идём к воротам, там нас ждёт кассирша и подозрительно весёлый дед, который пожелал нам успехов.

Забегая вперед, скажу, что мы пробыли там до 14:00 как и договаривались. Успели полазить по дольменам, сфотографироваться. Тут начались неожиданные совпадения-случайности. Я и не подозревал, что дольмены готовят нам послание. Сами дольмены оказались небольшими постройками, высотой чуть меньше роста среднего человека. Они напоминают карточный домик – 4 стены и крыша. А в передней стенке – узкая дыра, единственный вход внутрь. Толстый не пролезет, а ребёнок – спокойно.

Совпадение №1

Центральный дольмен имел на фасаде выгравированное изображение, похожее на греческую букву «Пи».

Эта буква является символом нашей газеты, газеты «Пятое Измерение». Что-то разгорается... Как так случилось? Почему именно в первую(!) поездку, центральный (!) дольмен из трёх имел именно такой рисунок? Почему мы выбрали себе именно этот символ полгода назад?

Как бы то ни было, мы зафиксировали на фотоплёнку этот замечательный факт (см. верхнее фото).

На сегодня всё. Мы ходили между дольменами, ползали по ним, лежали, залезали внутрь. Впитывали окружающий мир как могли... Завтра будем обмениваться ощущениями.

20 ИЮЛЯ

Завтра наступило. Дождя сегодня нет, прохладно. На соседском дереве висит ключьями туалетная бумага, которая в шторм слетела с нашего стола на втором этаже и намоталась на это дерево.

Лотос, директор по развитию: Тема дольменов всплыла только три или четыре года назад. Эта тема в России ещё не сильно популярна. Однако уже сейчас там достаточно много людей. Люди ходят туда как на значительные туробъекты. На этих дольменах не было ни одной минуты, чтобы они были свободны, всегда ходят люди. Одна экскурсионная группа сменяет другую. Детей там, конечно, много. Их туда привозят со всех окрестных пионерлагерей и домов отдыха.

Клейн: Я могу сказать, что меня, например, поразило. В моём представлении дольмены – это несколько плит, врытых в землю, в одной из них отверстие, а сверху – крышка. Такой вот каменный стол. И я знал, что есть вертикальные стены, а есть стены, врытые под углом. Ну, они наклонены внутрь дольмена. Но меня поразило тот дольмен, который выложен из отдельных каменных блоков. Каждый блок в толщину сантиметров 40-50 и в длину полтора метра, и они так обработаны по дуге, что когда эти блоки ставят как кирпичики друг на друга, образуется такая цилиндрическая камера, башня. Просто поразительная точность **подгонки и обработки**! А считается, что эти дольмены строились за несколько тысячелетий до нашей эры.

Теории о дольменах

Уже в Москве я связался с Сергеем Валгановым, который давно занимается темой дольменов, и задал несколько вопросов.

Витла: Какие наиболее известные теории о назначении дольменов?

Сергей: Наиболее стандартное – это захоронение. Второе – культовые захоронения, специфические. Здесь могут быть варианты. Жертвенные, ритуальные, захоронения жрецов. Ещё есть вариант, который рассказывает половина всех экскурсоводов. Что дольмены – это приборы.

Витла: Приборы?

Сергей: Приборы для связи, как оружие...

Витла: То есть им приписываются магические свойства?

Сергей: Нет, это двое учёных, они разрабатывают эту теорию. Однако здесь всё не очевидно. Дело в том, что простым наблюдением за конструкцией дольменов можно поломать многие эти теории. Жить? Жить, спать там неудобно. Захоронения? Захоронения находили очень редко, да и то – нестандартные. Много нестандартного.

Предположение №1, Витла:

Вообще в эти дольмены залезать то надо было, когда их строили?... То есть непонятно, может туда и залезать-то не надо было. Может туда просто посмотреть нужно было. За счёт особой конструкции там же абсолютная темнота создавалась. В любое время дня и ночи там всегда было темно. Они смотрели и видели разные видения, явления...

Интересный факт № 1

НАПРАВЛЕНИЕ ВЫХОДА

Таня: А вы обратили внимание, что во всех дольменах отверстие обращено на восток?

Все остальные: Да нет! По-разному...

Витла: Я заметил, что они в сторону реки всегда обращены. От горы. Всегда смотрят от горы к реке.

Клейн: А вот иногда есть и к горе. Мы не так уж много видели. Всего около 300 дольменов, а мы видели всего несколько групп...

21 ИЮЛЯ

После первоначального посещения дольменов, обмена ощущениями стало ясно: надо продолжать. Мы решились на очень смелый шаг: найти дольмены, нетронутые и непосещаемые туристами, и провести около них ночь.

Слава: Я нашёл какой-то ПБОЮЛ, занимающийся экскурсиями, который больше похож на заброшенную избушку современной Бабы-Яги: старые карты, цены – нереальное ощущение. Ко мне незаметно подошла старушка, я начал ей объяснять цель прихода, она всё рассказала, показала нам подходящие дольмены, около поселка Пшада. Когда я сказал, что мы хотим провести там ночь и что нас не надо ждать, а надо приехать на следующий день в 6 утра, она буквально взорвалась. Начала говорить, что это опасно, что, мол, «дольмены могут не позволить этого» и погубить нас, начала рассказывать всякие сказки и байки. Я еле выскочил оттуда. Однако мы всё же договорились.

22 ИЮЛЯ, ВЕЧЕР

Автобус подвёз нас на окраину посёлка.

Витла: Оставил около предпоследнего дома на улице. Заберёт завтра в шесть утра. Ну, мы двинулись. Вот последний двор на этой улице, а дальше дорога разветвляется и идёт в дикие горы, одна пря-

мо, а другая к реке. Мы рассеянным взглядом вертели по сторонам. Ну, что тут может быть интересного – забор как забор, двор как двор, на клумбе статуи... Минуточку!

Это просторный двор, забор из проволоки, то есть открытый и просторный, «всё видно». Как правило, все хозяева домов на побережье строят высокие «непрозрачные» заборы. Общее впечатление – что это то ли хозяин пасеки, то ли музей, то ли тут лесник живёт. Лично я запомнил худющую овчарку, с заговорщицким видом на нас погавкивающую... Ладно, посмотрели, поглазели, тыркнулись идти дальше, а дальше развилка. Ну, тырк, тырк, куда идти – непонятно. Вернулись в тот загадочный домик, вызвали хозяина. Хозяин оказался женщиной, я бы назвал её девушкой. Она нам всё объяснила. Женщина нарисовала нам схему на клочке бумаги, прямо как в приключенческом фильме: «Идите по левому руслу реки, и не сворачивайте, даже если вам покажется, что уже пора свернуть». А мозг добавляет «Если вам дорого жизнь...» Эта женщина представилась Лией, и она знала где находятся дольмены, а это было важно (кстати в поезде, когда мы ехали обратно, мы купили книжку про дольмены, так вот там про дольмены, всякие рассуждения и про некую женщину Лию, она там одно из центральных мест занимает. В общем, только в Москве мне пришла в голову идея, что та женщина и Лия в книжке – одно лицо. Вот как.)»

На окраине Пшады оказалось несколько дольменов. Кроме дольменов там из горы вылезали скалы, в которых были небольшие пещеры. Женщина, показавшая нам их, сказала, что это тоже дольмены. Валялись огромные куски камня. Чуть поодаль стоял дольмен, сделанный из цельного куска камня.

Клейн: Также меня поразил тот факт, что другой дольмен, оказалось, что он состоит из цельного камня. Единый, цельный кусок песчаника, который был насквозь продолблен как будто сверлом диаметром 1,5 метра, а сверху грубая крышка – плита с какими-то грубыми краями, неровными линиями. То есть это поразительное сочетание: возможности технологии, когда продабливается идеальная ровная цилиндрическая шахта, а сверху кладётся грубая плита – непонятно. А также у этого цельного дольмена, у него передняя стенка, передняя фасадная поверхность, там по краям идёт бортик, причём для того чтобы сделать этот бортик, нужно было вынуть вот эту центральную часть плиты каменную. То есть этот бортик появился благодаря тому, что весь фасад был заглублен, обработан, стесан оттуда камень глубиной где-то на 15 см, и тогда по краям появился бортик, выступы, что тоже говорит о том, что умели камни обрабатывать.

Витла: Это где такой?

Клейн: А где вы сидели, залазили, «Уу-уу» кричали, вот ты туда голову просовывал...

Интересный факт №2

ЗВУК В ДОЛЬМЕНЕ

Смайл, редколлегия: Мы забрались внутрь и начали гудеть. Оказалось, определённый звук входит в резонанс с внутренним объёмом дольмена и получается очень необычный и сильный звук...

Ксан, редколлегия: Возникло странное ощущение – как прочищение.

Клейн: А я стоял снаружи, было всё слышно. Причём я не знал, что вас там несколько, я думал, это один человек гудит. Потом я тоже начал гудеть.

Ксан: А мы тоже слышали. Оказывается, внутри дольмена очень хорошо слышно, что происходит снаружи.

* * *

На первой группе дольменов мы были недолго. Мы вышли из Пшады вечером, автобус уже отъехал. Было ещё светло, надвигалась гроза. Около часа мы шли по руслу высохшей реки.

А точнее, эта река мгновенно разливается, если идёт дождь, а обычно это широкое каменистое сухое русло, и течёт речка узенькая.

Совпадение № 2

Витла: Кто-то закричал, привлекая внимание и показал вверх на небо. Когда мы шли по этому руслу, прямо над нами стала образовываться воронка из облаков. В центре тёмное пятно, а по бокам закручиваются облака по спирали. Такие погодные штучки я видел первый раз. Это ещё что. Ну, мы поглазели, пошли дальше. Через какое-то время я опять поглядел на небо. Это было что-то. Первоначальная воронка разделилась на две воронки, спирали облаков. А между ними образовалась узенькая длинная светлая полоска в виде отчётливой стрелы, идущая вдоль реки – указывает на море. Через какое-то время всё рассосалось.

На месте оказалась группа из 9 дольменов, только 3 были сохранившимися, остальные были полуразрушены. Людей мы не встретили ни по дороге, ни на самих дольменах. Возможно потому, что никто ночью не ездит на дольмены. Мы устроились прямо посреди этой дольменной деревушки! Спали по чуть-чуть прямо под открытым небом, некоторые спали на дольменах или около них. А в основном люди ходили туда-сюда, кто-то спал, кто-то поддерживал костёр. Почти никто не разговаривал. Впитывали, слушали, смотрели...

Совпадение № 3

Витла: Ночью, когда я ходил на речку поглядеть на пейзажи, я видел как над тем местом, откуда показывала та стрела, образовавшаяся по дороге к Пшадским дольменам, сверкал просто каскад молний, не переставая. Местность окрашивалась в жёлтые, красные тона на мгновение. И красиво, и страшно. Почему здесь не идёт дождь?

Пшадские впечатления:

Клейн: Было впечатление, что когда стоят отдельные дольмены, они все вместе образуют какую-то сложную систему сооружений.

Я.... тот дольмен, который на склоне стоял, я спал там. Я лег на этот склон, но не напротив входа, а немного в стороне. И во всей зоне перед фасадом, перед этой дыркой было некомфортно. А за пределами очень хорошо было спать. Очень хорошо было лежать на земле, она казалась мягкой, теплой. А чуть-чуть сдвигаешься в ту зону, там сразу дискомфорт... Я спал там недолго, может быть минут 20-30. И за 2 часа сна этой ночью я несколько раз просыпался и ходил кругами, восьмерками, возвращался к этому дольмену, обходя наш лагерь, который расположился среди этих дольменов. И где-то на другом месте, но недалеко от предыдущего опять устраивался на земле, на склоне, опять засыпал, опять, видимо, спал 15-20 минут и всё повторялось ещё раз. Так было несколько раз.

Те кто сейчас ходят на дольмены, подразделяются на экскурсантов, которые просто хотят посмотреть на сооружения, чудо света, и на тех людей, которые возле дольменов чувствуют какие-то потоки, что интенсивность их творческих способностей возрастает, приходят ответы на вопросы... И вот эти качества дольменов используются людьми и их это интересует.

Я это узнал из того, что говорила эта Лия и из того, что говорили люди, которым нравится посещать эти места. Что это некие энергетическо-мистические инструменты, способные воздействовать на психику человека, его душу.

Впечатление №1

Таня: ...А мне в поле какого-то мне было хорошо, а к другому я просто не могла подойти близко. Вот на той площадке в лесу – 9 дольменов. Из этих восьми я могла подойти только к первому, полуразрушенному и вот к тому, который был около костра справа, где все сидели. А другие я обходила стороной, мне там было некомфортно. Зато вот там один дольмен (в долине реки Жане) – в его поле появилась такая лёгкость, кураж внутренний, причём мгновенно, как только я засунула внутрь голову. А потом туда залез Петров и играл на дудке.

Впечатление №2

Смайл: Мне больше всего понравился тот, который из цельного камушка. Те, где мы ночевали, на меня особого впечатления не произвели. Я там посидела в двух дольменах: сидишь, сидишь и через какое-то время хочется улыбаться. Забавно, да? Посидишь, поулыбаешься, а потом уже всё, надо уходить, долго ни в одном дольмене не могу просидеть. Вот посижу, становится неудобно, пересаживаюсь – неудобно, ну, понятно, что надо уходить.

Впечатление №3

Анна Егорова: Я залезла в какой-то самый суровый дольмен. У меня ухо перестало слышать после той ночи. Оно слышит, но плохо.

Клейн: А сейчас слышит?

Аня Егорова: Сквозь пробку. Короче это тот дольмен, который Лотос потом свечами заставил. Он отличался от других тем, что был совершенно закрытый, никаких щелей. Когда закрыла дыру собой, там было абсолютная темнота. Мне стало как-то страшно, я долго сидела снаружи перед ним, боялась залезть. Но потом залезла. Когда залазаешь, он закрывается полностью, и там нет ни единого просвета. Жуть. Но я залезла. Посидела минут 20, спиной к лазу, потому что сидеть надо именно так, чтобы свет не пускать. Посидела, погудела, подудела, нашла резонансную ноту... Я чувствовала себя там напряженно. Там было немножко мрачно, мрачно. Чувствуется всё-таки древность. И я заметила под конец... Я сидела спиной к свету, и заметила как тень отражается на противоположной стене. Плечи были отдельно, потом пространство пустое, и голова где-то с кулачок. Я специально покачала головой чтобы определить – голова ли это отражается. Это отражалась действительно голова. Я всё это посозерцала ещё немного и вылезла, поспала ночь – и всё, ухо ничего не слышит. Ну вот, такая история....

Впечатление №4

Витла: Я могу сказать что там иногда накатывает ощущение действительно какой-то жути, но не страха. Не то чтобы оно древнее, а отвращение какое-то, тяжесть.

Аня Егорова: Нечеловеческого чего-то. То есть такого древнего, что нечеловеческого.

Таня: Я постоянно чувствовала чужое присутствие там. И вот это меня тоже ввергало в такой ужас и страх.

Ксан: А я сидел специально спиной к выходу прислонясь. Мне всё казалось, что оттуда сейчас кто-то вылезет.

Предположение №1

Витла: Кстати ведь это только сейчас дольмены необработанными выглядят. Может быть они были там и железом инкрустированы, и деревом обложены и чем только ни украшены... Это ж сколько прошло времени... Может там и заборчик был... И мощёная дорожка. Почему кажется, что строители были примитивные? – потому что примитивные постройки. А что если они были идеальной формы? Вот разрушенный Берлин после бомбежки, как он выглядел? Там наверно даже унитазов не осталось – осколки одни, всё сгорело. То есть никто корявым его и не строил. Просто ничего не осталось.

Клейн: А странно что там ничего не осталось.

Витла: Дерево никогда не останется, железо тоже.

Клейн: А керамика? Неужели никто не вёл раскопки на дольменах?

Витла: Вели, мне кажется это уже откопанные мы видим.

Клейн: И что же там находили кроме дольменов?

Оля: Кости, в том числе и собачьи лапы.

Клейн: А кроме костей?

Оля: Ничего не пишут...

Археологические данные

В Москве я задал эти вопросы Сергею Валганову. Выяснилось:

Действительно, часто ничего там не находят. Но, бывает, находят обломки сосудов из керамики, причём из разных времен. Редчайший случай, когда находят изделия из бронзы. В частности, на Пшадских дольменах (где мы были ночью) в нескольких ничего не нашли, в других обломки сосудов из глины. Датируются разными веками. В одном нашли наконечник стрелы скифской. Около другого – бронзовая подвеска. Датируется началом бронзового века. Находят и захоронения. Бывает, что есть только части скелета, например только рука. Опять же, захоронения разных времен.

Предположение №2

Оля: Я недавно прочитала противоположное мнение, что наоборот, люди в дольменах жили, что древние маги там от всяких неорганических существ спасались. Никаких щелочек нет, залез туда, пробку заткнул и жди, пока они там вокруг рыщут. Потом они ушли, дырку выткнул, вылез.

Предположение №3

Лотос: А я думаю, что это очень хорошая защита для сна. То есть если древние воспринимали дом как место, где можно спать, ну, безопасно находиться, не сидели там днём, они бегали по лесу, вокруг какие-то костры разводили... Ночью выспался, вылез... Это у нас ощущение дома – посидеть, телевизор посмотреть... Раньше ведь этого не было.

Предположение №4

Таня: А у меня создалось впечатление, что эти дольмены имеют некоторую иерархию. По тому как они сделаны, по размерам, по отделке. Либо они построены с большим промежутком времени. Вот эта деревушка, если делить как на классы современного общества, то это жильё для рабочего класса. А вот те 3 дольмена которые мы видели на полянке – это элитное жильё.

Предположение №5

Клейн: Дело в том что все необычности дольменов основаны на рассуждении что дольмен сложно построить... Но вот американцы проводили эксперимент и они его за 1,5 часа построили. Плиты друг на друга положили за 1,5 часа.

Витла: Без всего?

Клейн: Без всего. Не используя современных инструментов. То есть если камень весит тонну, то 20 здоровых мужчин голыми руками его поднимают – ну что там, по 50 килограмм. Вырезать изнутри цилиндр – вот это уже сложнее. Но если учесть, что они не все вырезаны таким образом, а в общем-то в основном они из плит состоят, то можно предположить, что это такое «элитное жильё» для какого-нибудь князя или вождя – вот ему цилиндр, и всё племя значит долбит эту скалу... Этот камень, чтобы был у него цилиндр. Всё это делается не в граните, а в песчанике, а он очень лёгок для обработки. Вот если нашему арт-директору Виталию Кулешину вместо компьютера в руки дать кирку, то я думаю, что пробить стену в дольмене он сможет за день. Несмотря на то что привыкли пальцы к клавишам. Так вот если каждый дольмен делать не так уж долго, если он требует работы 2-3 человек в течение месяца, то это сравнимо с трудозатратами, когда строится изба.

Витла: А почему тогда не для всех? Почему так мало?

Клейн: А сколько там людей могло быть? Если крупные города в Европе в средние века это 5 тысяч человек? Так это крупные города в Европе. Мало того, эти дольмены могли быть центром стоянки, деревни... Ты ж сам говоришь – заборчики вокруг могли быть, навесики. То есть вот есть центральная

камера, где можно спрятаться от хищных зверей, еду хранить, спать в конце концов... А вот навесики, плетёные хижины.

Предположение №6

Витла: У меня ещё была идея, что в эту штуку залезаешь, а вылазишь в другом месте. Такой гиперпространственный переход в другой мир. Телепортаторы такие.

Клейн: А так всё-таки – это были низкокультурные древние люди? Маги? Или суперсовременные технологии телепортации на каменной тяге?..

* * *

Вопрос до сих пор остался открытым. По дольменам существует много литературы, а в последнее время добавилась куча всяких теорий, объяснений и предположений. И мистических, и научных. И пережить на себе все эти вещи, не отметая ни мистики, ни науки, чтобы потом рассказать вам. Осталось немного:

Клейн: Мне очень трудно соотнести ощущения в обратном поезде с тем что это было влияние дольменов, а не что-то другое... Но это было ощущение, когда болело всё тело. Боль не сильная, но буквально в каждой мышце. Ощущение что идёт какая-то перестройка всего организма. Я очень много спал, ничего не ел, кроме, может, йогурта или фрукта какого-нибудь. И вдруг до меня дошла такая вот мысль, что: «Ощущение – отдельно, а боль – это отдельно». Для нас естественным является, что сильное ощущение – болезненно, что возникает боль. А я каким-то образом почувствовал, что ощущение это одно, а боль – это другое. Представьте себе, что вы не испытываете боли. Ваша рука попадает под кипяток. Вы чувствуете, что это кипяток. Вы можете его отличить от тёплой воды, от холодной воды, вы отдаёте себе отчёт, что это кипяток. Но боли нет. И до меня как-то вот очень чётко дошло, что из ощущения боль не следует. Просто мы с детства привыкли к тому, что боль является продолжением ощущения. А тут до меня вдруг дошло, что это есть иллюзия, что это совершенно разные «виды чувствования»... Просто так как они у нас с детства ВСЕГДА идут рядом и параллельно, мы их не разделяем, а вот БОЛЬ – это отдельно. Это означает, что вот начиная от холодной воды – моржи плавают, а нормальный человек не может продержаться больше минуты-двух в ледяной воде. Боль, и все, сковывает... Так же наверно и с огнём, и с другими видами какого-то механического воздействия. Я не могу это как-то напрямую связать с посещением дольменов, Но кто его знает...

И вот эти вот зарницы ночью, эти молнии над окружающими горами и тот, что дождя всё-таки не было...

Мы вовремя вышли, в 5 часов утра. Туда мы шли полтора часа, а обратно за час уже, по известной дороге, быстрее добежали. В шесть часов мы сели в автобус, который нас повёз назад и тут-то как раз прогремел гром, засверкали молнии, подул ветер и пошёл очень сильный дождь. Я, когда ехал на автобусе, видел уже горные потоки: вода и эта грязь... Мы проезжали такие места, где автобус ехал уже по потокам, по лужам. Вы просто спали наверно, не видели....

Витла: То есть мы назад бы уже не пришли, если бы позже вышли?

Клейн: Да, мы очень вовремя вышли...

Совпадение № 4

Через какое-то время после нашего отъезда по ТВ и радио прошли сообщения о том, что в районе Новороссийска – Геленджика и на всём черноморском побережье сильные дожди, штормы, образовали потоки, потоки, жертвы, разрушения, буйство водной стихии. Всю Европу затопило. Ну, вы помните. Не на это ли указывала та стрелочка в небе над Пшадскими дольменами?

Таня: Удивительно что чистый лес был.

Оля Шотландия: Бумажек в смысле не было?

Таня: Нет. В смысле вообще ЧИСТЫЙ ЛЕС. Я туда поехала в белых штанах и белой рубашке. И спала во всем этом на земле. Вот как я была одета – я спала во всём этом на земле. Когда я встала я была чистая...

Что такое дольмены?

Это древние сооружения из камня. Считается, что их строили за несколько тысячелетий до нашей эры. Сооружения такой древности называют «мегалитами», в переводе это значит «большой камень». Один из известнейших мегалитов – знаменитый Стоунхендж в Англии. Говорят, даже друиды – легендарные древние жители современной Англии, не знали, откуда взялись мегалиты, которые разбросаны по всей Европе.

Витла, Пятое измерение №4 за 2002 г.

<http://anomalia.kulichki.ru/text7/241.htm>